

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

филиал №2 «Пчелка» Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 123 г. Пензы «Семицветик»

«ПРИНЯТА»

педагогическим советом
филиала №2 «Пчёлка»
МБДОУ д/с № 123 г. Пензы
Протокол № « 4 »
от 31.08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий
МБДОУ д/с № 123 г. Пензы



«Семицветик»

(Мезенкова Е.М.)

Приказ № «7-09»

от 31.08 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Умелые ручки»

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Куликова Лариса Павловна - воспитатель

г. Пенза, 2023 г.

Информационная карта программы

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	филиал №2 «Пчёлка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 123 г. Пензы «Семицветик»
2.	Адрес учреждения	440061, г. Пенза, ул. Насосная, 1 телефон: + 7 (841-2) 94-11-99 электронная почта: filial2mbdou123@yandex.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-6 лет
5.	5. Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе Клубок «Умелые ручки»	1 группа
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Куликова Лариса Павловна, воспитатель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	программа модифицированная
	по основной направленности	художественная
	направленность по уровню освоения	ознакомительный уровень
	по образовательным областям	образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
	по целевым установкам	развивающая гармоничную, творческую личность, художественную одаренность ребенка
	по формам организации содержания	программа однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	Учащиеся научатся: приемам рисования с использованием нетрадиционных техник; различным приемам работы с бумагой, пластилином, природным материалом, соленым тестом, бисером, читать схемы изделий; планировать порядок рабочих операций, контролировать ход своей работы; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; овладеют навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» (далее – программа «Умелые ручки»)

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 123 г. Пензы «Семицветик»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 123 г. Пензы «Семицветик»»

Актуальность программы «Умелые ручки».

В век информационных технологий проблема развития творчества детей является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности и раскрытии творческого потенциала уже на первых этапах её становления.

Программа «Умелые ручки» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей - приобщение к продуктивной творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, бисероплетения, тестопластики, т.к развитие мелкой моторики рук способствует развитию речи. Это означает, что программа кружка «Умелые ручки» интересна и полезна, занятия в

кружке позволят учащимся без особых трудностей овладеть навыками обращения с ручкой и карандашом при подготовке к школе, а так же укрепить мышцы рук.

Отличительные особенности программы «Умелые ручки»

Программа носит инновационный характер, так как приобщает учащихся к искусству посредством использования различных техник нетрадиционного рисования, знакомства с бисероплетением, природным материалом, лепкой из соленого теста и развивает воображение и фантазию, развивает ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность, воспитывает художественный вкус и чувство гармонии.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ является тесная связь с игрой. Объёмность выполненных фигурок стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация образовательной деятельности в виде игры углубляет интерес учащихся к лепке из соленого теста, бисероплетению, природному материалу, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности, доставляет учащимся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии навыков художественного творчества и умении художественно преобразовывать окружающий мир, достигать поставленных целей, что положительно скажется на уровне знаний при подготовке учащихся к обучению в школе.

Иными словами, творческая деятельность формирует основу для будущей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах, поскольку занятия дают учащимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами; развивают самостоятельность, творчество, индивидуальность учащихся, художественные способности, путём экспериментирования с разными материалами, формируют художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному, учат мыслить нестандартно, тренируют способность к тонкой ручной работе.

Адресат программы «Умелые ручки».

Возраст обучающихся, на которых рассчитана данная образовательная программа: от 5 до 6 лет.

Основной метод обучения – игра. Возраст 5-6 лет - очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, овладение сенсорными эталонами, которые помогут учащимся освоить цвета, формы, размеры; необходимо создавать условия для развития у них творческого потенциала. Ведущая функция – воображение, которое лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. У учащихся необходимо формировать умение планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

При создании продуктов творчества учащийся проявляет собственное «Я». Он вкладывает в свои рисунки собственный опыт и свое видение предмета, явления. В это время для учащихся

главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У них проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к деталям, выделению характерных признаков предмета, появляется первое осознание гендерной принадлежности.

В этот период дошкольного возраста совершенствуется образное мышление. Ребенок может решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений. Важным в развитии мышления 5 - 6 летнего обучающегося становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров.

Для работы нужно подготавливать наглядный иллюстрационный материал, звуковое сопровождение, макеты, а также, использовать игровую форму работы; часто менять статичные виды деятельности для лучшей концентрации внимания учащихся; давать положительную оценку их достижениям.

Объем и сроки реализации программы: Образовательная программа «Умелые ручки» рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 6 лет.

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов в учебном году составляет 72 часа. 1 год обучения – 72 часа.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа (1 учебный час – 25 мин).

Особенности организации образовательного процесса.

Уровень обучения:

Ознакомительный (1 год обучения)

Знакомство с содержанием материала программы основывается на следующих принципах:

- обогащение (амплификация) детского развития;
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»);
- наглядность (иллюстративное изображение изучаемых объектов и понятий);
- доступность (поэтапное изучение материала, преподнесение его последовательными блоками и частями, соответственно возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип творческой организации развивающей среды;
- содействие и сотрудничество учащихся и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий учащихся в практико-ориентированной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Форма занятий - мастер-классы.

Методы и приёмы образовательного процесса:

- **словесные методы** (беседа, объяснение).

Чтобы создать интерес к определенному занятию используются данные методы и приёмы. Чтобы мотивировать обучающихся, используются загадки, сюрпризные моменты, художественное слово.

- **наглядные методы** (показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы, компьютерные презентации).
- **практические методы:** На занятиях формируются умения работать с природными материалами, соблюдаются правила безопасности при работе с мелкими деталями, острыми

предметами; на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию.

• **игровые методы:** формируют заинтересованное отношение учащихся к материалу занятия, создают положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым учащимся. Помогают ему почувствовать собственные возможности и обрести уверенность в себе.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

Показ и объяснение руководителя.

Изготовление поделки учащимися по образцу, с помощью руководителя.

Самостоятельная творческая работа учащихся.

Нетрадиционные техники работы:

1. Пластилинография.
2. Лепка из соленого теста.
3. Бисероплетение.
4. Нетрадиционные техники рисования.
5. Работа с крупами.
6. Работа с бумагой и др.

Разделы:

1. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество учащихся, делает его более увлекательным и интересным.

2. Лепка из солёного теста, экологически чистого материала, очень нравится учащимся и подходит для работы с дошкольниками. Этот старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать сувениры, настенные украшения, панно, разные интересные фигурки. Работа с тестом увлекательна и полезна, так как развивает у обучающегося моторику, усидчивость, терпение и фантазию.

3. Бисероплетение – это искусство изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса. Во время занятий учащиеся знакомятся с историей и развитием бисероплетения, у них формируются знания по основам композиции, происходит освоение техники бисероплетения, развиваются моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности, формируется эстетический и художественный вкус.

4. Рисование с использованием нетрадиционных техник вызывает у учащихся положительные эмоции, развивает мышление, воображение, фантазию, творческие способности. У учащихся появляется интерес к рисованию, как следствие желание творить.

5. Аппликация из круп вносит новизну в нашу деятельность, делает её интересной и увлекательной. Учит различать цвета, формы, совершенствуется глазомер. Так же имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания учащихся. Это интересный и увлекательный процесс, который требует от учащихся владения целого ряда умений и навыков. Данный вид творчества основан на постоянном развитии, требует аккуратности исполнения.

6. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). В процессе работы с бумагой обеспечивается всестороннее развитие обучающихся, у них формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности. Техника работы с бумагой может быть различной:

обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, торцевание.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема;
- развивают воображение, пространственное мышление;
- развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что обучающиеся учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты.

Цель программы «Умелые ручки» - развивать художественные способности учащихся через знакомство с разными видами нетрадиционных техник и материалов.

Задачи программы «Умелые ручки»:

- ❖ познакомить учащихся с различными видами нетрадиционных техник, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;
- ❖ обучать учащихся приемам создания разнообразных композиций;
- ❖ формировать способность к самостоятельному поиску методов и приемов, способов достижения результата своего труда;
- ❖ воспитывать трудолюбие, аккуратность, и желание добиваться успеха собственным трудом, умение доводить дело до конца.

Ожидаемые результаты

Прогнозируемые результаты реализации программы «Умелые ручки» - 1 год обучения (5 -6 лет).

Учащиеся будут знать:

- порядок выполнения рабочих операций.
- навыки культуры труда.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться нетрадиционными техниками рисования, различными техниками при работе с бумагой, пластилином, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, бисером, тканью и т.д;
- будут уметь следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

Учащийся будет знать:

- разные техники выполнения композиций (пластилинография, конструирование из бумаги, природного, бросового материала, бисероплетение и т.д.).
- способы художественного изображения, самостоятельного выбора художественных образов, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов;
- правила работы с разными материалами.

Учащийся будет уметь:

- экспериментировать с различными материалами;
- соблюдать технику безопасности при работе с разными видами материалов.

Метапредметные:

- **Познавательные.** Учащийся будет уметь:

- выбирать способы и материалы для создания композиций;
- пользоваться схемами;
- **Регулятивные.** Учащийся будет уметь:
 - планировать последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
 - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
 - владеть средствами художественной выразительности для создания творческих работ;
 - способность ставить и формулировать для себя цели действий, делать выводы в процессе работы и по её окончании, корректировать намеченный план, ставить новые цели;
- **Коммуникативные:**
 - учащийся будет уметь - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
 - уметь выражать и отстаивать свою точку зрения, принимать другую.

Личностные.

Будут сформированы:

- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- самостоятельная и творческая реализация собственных замыслов;
- умения анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	0	1
2.	Работа с пластилином	1	4	5
3.	Работа с соленым тестом	5	9	14
4.	Работа с бисером	5	15	20
5.	Нетрадиционные техники рисования	2	2	4
6.	Работа с природным и бросовым материалом.	2	5	7
7.	Работа с бумагой и картоном	6	15	21
	Итого часов:			72

1 год обучения

Учебно- тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Организационное занятие (знакомство с материалами, правилами безопасности при	1	1	0	опрос

	работе с разными инструментами)				
2.	Техника «Рисование солью» «Осенние листья»	1	0,5	0,5	выставка
3.	Техника «Аппликация предметная из крупы» «Ежик»	1	0,5	0,5	выставка
4.	Аппликация предметная. Техника «Торцевание» «Бабочка»	3	0,5	2,5	выставка
5.	Аппликация предметная. Техника «Торцевание» «Кактус»	2	0,5	1,5	выставка
6.	Техника «Рисование мыльными пузырями» «Воздушные шары»	1	0,5	0,5	Коллективная выставка
7.	Лепка предметная с элементами росписи из соленого теста «Петушок»	2	1	1	выставка
8.	Лепка предметная из соленого теста с элементами росписи «Собачка»	2	0,5	1,5	выставка
9.	Техника «Кляксография» «Золотая осень»	1	0,5	0,5	Коллективная выставка
10.	Техника «Аппликация из крупы» «Красивая ваза»	1	0,5	0,5	выставка
11.	Техника «Мозаичная аппликация» «Роза для мамы»	2	0,5	1,5	Выставка на уровне ДОУ
12.	Силуэтная аппликация из салфеток и ватных дисков на тему: «Сова»	1	0,5	0,5	выставка
13.	Лепка предметная из соленого теста «Черепашка»	2	0,5	1,5	выставка
14.	Лепка предметная из соленого теста с элементами росписи «Мышка»	2	0,5	1,5	выставка
15.	Нетрадиционная техника «Рисование ватными палочками и штампами» «Синица на ветке»	1	0,5	0,5	выставка
16.	Техника «Аппликация из ткани» «Лес»	1	0,5	0,5	выставка
17.	Техника «Параллельное плетение» из бисера «Елочка»	2	0,5	1,5	выставка
18.	Техника «Параллельное плетение» из бисера «Дед Мороз»	2	0,5	1,5	Коллективная выставка

19.	Техника плетение» «Снеговик»	«Параллельное из бисера»	3	1	2	выставка
20.	Техника плетение» «Снежинка»	«Параллельное из бисера»	2	0,5	1,5	выставка
21.	Техника плетение» «Крокодил»	«Параллельное из бисера»	2	0,5	1,5	выставка
22.	Техника плетение» «Пингвин»	«Параллельное из бисера»	2	0,5	1,5	выставка
23.	Техника «Параллельное плетение» из бисера	«Сова»	2	0,5	1,5	выставка
24.	Техника плетение» «Стрекоза»	«Параллельное из бисера»	2	0,5	1,5	выставка
25.	Техника плетение» «Черепашка»	«Параллельное из бисера»	3	0,5	2,5	выставка
26.	Нетрадиционная техника работы с бумагой «Еж»	«Квиллинг».	2	0,5	1,5	выставка
27.	Лепка предметная из соленого теста "Весна. Первые весенние цветы"		2	0,5	1,5	фотоотчет
28.	Техника аппликация» «Воздушный шар»	«Обрывная»	2	0,5	1,5	выставка
29.	Техника «Ромашка»	«Оригами»	1	0,5	0,5	выставка
30.	Техника «Тарелочка»	«Папье-маше»	2	0,5	1,5	выставка
31.	Техника «Пасхальное яйцо»	«Пластилинография»	1	0,5	0,5	фотоотчет
32.	Лепка предметная из соленого теста «Пасхальный кулич»		2	0,5	1,5	выставка
33.	Техника «Оригами» «Грач»		1	0,5	0,5	выставка
34.	Техника «Ягоды земляники»	«Пластилинография»	2	0,5	1,5	выставка
35.	Техника «Птенец»	«Торцевание»	2	0,5	1,5	выставка
36.	Лепка сюжетная из соленого теста «Космос»		2	0,5	1,5	Коллективная работа
37.	Техника «Пластилинография»		2	0,5	1,5	выставка

	«Золотая рыбка».				
38.	Техника «Модульное оригами» «Клубничка»	4	0,5	3,5	выставка
39.	Лепка предметная из соленого теста с элементами рисования «Матрешка»	2	0,5	1,5	выставка
40.	Итоговое занятие	1	0	1	Фотовыставка, презентация
	Итого	72	21	51	

Содержание.

Тема № 1. Организационное занятие (знакомство с материалами, правилами безопасности при работе с разными инструментами). Инструктаж по технике безопасности. Теория: Правила техники безопасности. Культура использования материалов для художественного творчества (бисер, пластилин, соленое тесто и т.д).

Практика: предложить обучающимся рассмотреть материалы для изготовления поделок, обследовать их форму.

Контроль: Знание правил и техники безопасности при обращении с инструментами и материалами, умение правильно с ними работать.

Тема № 2. Техника «Рисование солью» «Осенние листья» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой – рисованием солью; показать прием нанесения соли на контур бумажной основы. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Изготовление по трафарету осенних листьев, техника нанесения соли на бумажную основу.

Контроль. Умение использовать приемы изготовления поделок с использованием соли.

Тема № 3. Техника «Аппликация предметная из крупы» «Ежик» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием круп; научить приему приклеивания крупы на бумажную основу. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Изготовление по трафарету ежа техникой выкладывания крупы и семян на бумажную основу.

Контроль. Умение использовать приемы изготовления аппликации из семян, различных видов круп.

Тема № 4. Аппликация «Торцевание» «Бабочка» (3 ч.)

Теория. Познакомить с техникой «торцевание», обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Изготовление бабочки в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 5. Техника «Торцевание» «Кактус» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить учащихся с техникой «торцевание», обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление о жизни комнатных растений.

Практика. Изготовление кактуса в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 6. Техника «Рисование мыльными пузырями» «Воздушные шары» (1 ч.)

Теория. Познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования - «рисование мыльными пузырями» развивать стойкий интерес к изобразительной деятельности. Ознакомить с применением и преобразованием полученных знаний при выполнении творческого задания; продолжить формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги.

Практика. Изготовление композиции «Воздушные шары» в технике рисования мыльными пузырями.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 7. Лепка предметная из соленого теста с элементами росписи «Петушок» (2 ч.)

Теория. Познакомить учащихся с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки петушка.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения полых форм, разрисовыванием изделия.

Тема № 8. Лепка предметная из соленого теста с элементами росписи «Собачка» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить с историей и особенностями тестопластики. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка собачки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки собачки.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения нужной формы.

Тема № 9. Техника «Кляксография» «Золотая осень» (1 ч.)

Теория. Знакомство с техникой «кляксография»

Практика. Формировать у учащихся умение самостоятельно в определенной последовательности, создавать осенний пейзаж с использованием нетрадиционных техник рисования «кляксография». Создание композиции «Золотая осень».

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 10. Техника «Аппликация из крупы» «Красивая ваза» (1 ч.)

Теория. Продолжать знакомить с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием круп и пластилина; научить приему вдавливания крупы на пластилиновую основу. Продолжать совершенствовать навыки работы с крупой и пластилином.

Практика. Изготовление вазы из крупы на пластилиновой основе, размазывание пластилина по поверхности баночки тонким слоем. Выбор разных круп для украшения вазы.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 11. Техника «Мозаичная аппликация» «Роза для мамы» (2 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием маленьких бумажных квадратов; научить приему приклеивания квадратов на силуэт цветка. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Работа с ножницами, нарезание квадратов из полосок бумаги. Изготовление по трафарету розы, путем приклеивания квадратов по контуру цветка на бумажную основу.

Контроль за умением использовать приемы мозаичной аппликации из бумажных квадратов, за соблюдением техники безопасности при работе с ножницами.

Тема № 12. Силуэтная аппликация из салфеток и ватных дисков на тему: «Сова» (1 ч.)

Теория. Продолжать формировать умения учащихся работать с природным и бросовым материалом. Рассказать об этапах создания фигурки из ватных дисков. Знакомить с приемами заполнения силуэта совы ватными дисками. Формировать умение дополнять образ необходимыми деталями.

Практика. Создание фигурки «Совы» из ватных дисков с использованием дополнительного материала.

Контроль за умением выполнять работу поэтапно, следуя словесной инструкции.

Тема № 13. Лепка предметная из соленого теста «Черепашка». (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомится с лепкой из соленого теста, с окрашиванием теста в разные цвета.

Практика. Лепка черепашки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки черепашки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 14. Лепка предметная из соленого теста с элементами росписи «Мышка» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомиться с лепкой из соленого теста.

Практика. Лепка, расписывание поделки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 15. Нетрадиционная техника «Рисование ватными палочками и штампами» «Синица на ветке» (1 ч.)

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой – «рисование ватными палочками и штампами», развивать видение художественного образа.

Практика. Изготовление образа синички, используя ватные палочки и штампы, для рисования зимующей птицы.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 16. Техника «Аппликация из ткани» «Лес» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой выполнения аппликации — создание изображения с помощью ткани, наклеенной на картон.

Практика. Создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации с соблюдением перспективы. Сочетать разнообразные приемы выполнения аппликации для получения выразительного образа.

Контроль. Умение определять последовательность работы, умение дорабатывать изделие дополнительными деталями.

Тема № 17. Техника «Параллельное плетение» из бисера «Елочка» (2 ч.)

Теория. Знакомство с техникой «параллельного плетения», увлекательным искусством плетение из бисера. Рассматривание схемы изготовления елочки.

Практика. Изготовление елочки по схеме, соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока).

Контроль за умением читать схемы, умение определять последовательность работы, за соблюдением техники безопасности.

Тема № 18. Техника «Параллельное плетение» из бисера «Дед Мороз» (2 ч.)

Теория. Рассматривание схемы изготовления Деда Мороза.

Практика. Сформировать навык практических приёмов низания на проволоку: параллельное плетение, плести, пользуясь схемой. Умение самостоятельно разбираться в схеме, выбирать нужную цветовую гамму для изготовления деда Мороза. соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока).

Контроль за умением читать схемы, умение определять последовательность работы, за соблюдением техники безопасности.

Тема № 19. Техника «Параллельное плетение» из бисера «Снеговик» (3 ч.)

Теория. Продолжить обучение чтению схем для плетения из бисера в технике «параллельное бисероплетение».

Практика. Продолжить работу по технике «параллельного плетения» в процессе изготовления новогодней игрушки «Снеговик» из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока).

Контроль за умением читать схемы, умение определять последовательность работы, за соблюдением техники безопасности.

Тема № 20. Техника «Параллельное плетение» из бисера «Снежинка» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить с увлекательным искусством плетение из бисера.

Практика. Продолжить работу по технике «параллельного плетения» в процессе изготовления новогодней снежинки из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока), бисером.

Контроль за умением читать схемы, умение определять последовательность работы, за соблюдением техники безопасности.

Тема № 21. Техника «Параллельное плетение» из бисера «Крокодил» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить с увлекательным искусством плетение из бисера.

Практика. Ознакомить учащихся с изготовлением объемных поделок, которые могут выполнять функцию брошей, брелока ключей и маленьких сувениров; продолжать формировать умение изготавливать изделия в технике «параллельное плетение» по схеме; совершенствовать навыки работы с бисером.

Контроль. Продолжать формировать умение читать схемы, формировать сознательное соблюдение правил безопасности труда.

Тема № 22. Техника «Параллельное плетение» из бисера «Пингвин» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомство с техникой плетения из бисера.

Практика. Продолжить работу по технике «параллельного плетения» в процессе изготовления новогодней игрушки «Снеговик» из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока).

Контроль за умением следовать инструкции изготовления изделия.

Тема № 23. Техника «Сова» «Параллельное плетение» из бисера (2 ч.)

Теория. Продолжать приобщать учащихся к основам рукоделия знакомство с материалами и инструментами для изготовления поделок из бисера.

Практика. Создание объемной фигурки «Сова» в технике «параллельное плетение», соблюдение правил безопасного обращения с проволокой, ножницами, бисером.

Контроль за умением следовать инструкции изготовления изделия.

Тема № 24. Техника «Параллельное плетение» из бисера «Стрекоза» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить с увлекательным искусством плетение из бисера. Продолжать приобщать учащихся к основам рукоделия знакомство с материалами и инструментами. Рассматривание схемы изготовления стрекозы.

Практика. Изготовление стрекозы по схеме.

Контроль. Продолжать формировать умение читать схемы, умение определять последовательность работы, соблюдение техники безопасности.

Тема № 25. Техника «Параллельное плетение» из бисера «Черепашка» (3 ч.)

Теория. Продолжать знакомство с техникой параллельного плетения, видами плетения из бисера.

Практика. Продолжать знакомить учащихся с изготовлением объемных мелочей, которые могут выполнять функцию брошей, брелока ключей и маленьких сувениров; продолжать формировать умение изготавливать изделия параллельным плетением по схеме; совершенствовать навыки работы с бисером.

Контроль. Формировать сознательное соблюдение правил безопасности труда.

Тема № 26. Нетрадиционная техника работы с бумагой «Квиллинг». «Еж» (1 ч.)

Теория. Познакомить с техникой - квиллинг (*бумагокручение*), с элементами: "глаз", "капля", "завиток".

Практика. Создавать образ сердца, формировать умение применять приёмы скручивания из полосок бумаги.

Контроль. продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 27. Лепка предметная из соленого теста "Весна. Первые весенние цветы" (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить учащихся с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки первых весенних цветов.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения полых форм, разрисовыванием изделия.

Тема № 28. Техника «Обрывная аппликация» «Воздушный шар» (1 ч.)

Теория. Знакомить с техникой аппликации – обрывная аппликация.

Практика. Изготовление воздушного шара в технике «обрывная аппликация» из цветной бумаги. Закрепление умения работать с бумагой, клеем, кистью.

Контроль за умением отрывания кусочка от большой полоски бумаги и аккуратного приклеивания его на основу по контуру и в хаотичном порядке.

Тема № 29. Техника «Оригами» «Ромашка» (1 ч.)

Теория. Продолжать знакомить учащихся с искусством оригами, воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству – оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.

Практика. Закреплять умение учащихся о правилах складывания бумаги, знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами; изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.

Контроль. Умение применять приемы правильного складывания листа бумаги.

Тема № 30. Техника «Папье-маше» «Тарелочка» (2 ч.)

Теория. Дать представления о папье- маше, как виде декоративно- прикладном искусстве.

Практика. Расширить знания учащихся о различных свойствах бумаги (гибкость, прочность).

Формировать умение наклеивать кусочки бумаги на основу, чередуя воду и клей и слои бумаги.

Контроль. Умение наносить клей на основу, выкладывая слои бумаги кусочек к кусочку, не делая пропусков.

Тема № 31. Техника «Пластилинография» «Пасхальное яйцо» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомство с техникой «пластилинография».

Практика. Продолжать совершенствовать приёмы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др., уметь дополнять образ бросовым материалом.

Контроль за умением создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира и действительности.

Тема № 32. Лепка предметная из соленого теста «Пасхальный кулич» (2 ч.)

Теория. Продолжать вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка кулича, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения нужной формы.

Тема № 33. Техника «Оригами» «Грач» (1 ч.)

Теория. Познакомить с техникой «оригами», с разнообразием видов бумаги.

Практика. Закреплять навыки работы с бумагой, умение складывать бумагу в разных направлениях.

Контроль за умением применять приемы складывания бумаги.

Тема № 34. Техника «Пластилинография» «Ягоды земляники» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомство с техникой «пластилинография».

Практика. Продолжать совершенствовать приёмы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.

Контроль за умением создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, мира растений.

Тема № 35. Техника «Торцевание» «Птенец» (1 ч.)

Теория. Продолжать знакомить учащихся с техникой «торцевание», продолжать формировать умения создавать композиции в данной технике, совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Изготовление птенца в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 36. Лепка сюжетная из соленого теста «Космос» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить учащихся с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Продолжать вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать космические объекты, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения поллой формы, зарисовыванием изделия.

Тема № 37. Техника «Пластилинография» «Золотая рыбка». (2 ч.)

Теория. Продолжать развивать умение использовать нетрадиционные техники работы с пластилином. Рассмотрение иллюстраций к сказке А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Практика. Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина.

Контроль за умением изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полуобъёме.

Тема № 38. Техника «Модульное оригами» «Клубничка» (4 ч.)

Теория. Знакомство с техникой «модульное оригами».

Практика. Закреплять ранее изученные приемы складывания из бумаги, закреплять умение использовать знакомые приёмы конструирования. Умение читать схему складывания модулей.

Контроль за умением соединять части в единое целое, выполнять работу поэтапно.

Тема № 39. Лепка предметная из соленого теста с элементами рисования «Матрешка» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством. Продолжать знакомится с лепкой из соленого теста.

Практика. Лепка матрешки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки матрешки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 40. Итоговое занятие.

Теория. Показ презентации «Что мы узнали и чему научились»

Практика. Организация фотовыставки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, выставка, мастер-класс, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Контрольно- измерительные материалы

Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание разных техник выполнения композиций (пластилинография, конструирование из бумаги, природного, бросового материала, бисероплетение и т.д.), умение работать в коллективе.
	Практика	Умение находить новые способы для художественного изображения, самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.
Метапредметные		Освоены следующие приёмы пластилинографии: расплющивание; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; примазывание; вдавливание; приемы работы с разными видами бумаги (обрывание, скручивание), технику нанизывания бисера; приемы работы с соленым тестом (скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде кольца; защипывание края формы; лепка из нескольких частей; пропорции; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; использование стеки; приемы работы с бросовым материалом.
		Крепкость моторики рук. Наличие навыков и умений (мастерства).
Личностные		Высокий уровень авторских работ, легко оцениваемый и визуально и педагогом. Высокая скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов для успешного их выполнения. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
		Наличие способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

Оценочные материалы.

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Теоретическое знание по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $1/2$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение

			возможности оценивает с помощью педагога	объективно осуществляет самоконтроль	учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	3
4	Стул ученический	По количеству детей
5	Раковина для мытья рук	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Ножницы, стеки, пластиковые трубочки, штампы, гуашь, кисти,	По количеству детей
8	Бумага разной фактуры, картон (цветной, белый), гофрированная бумага, салфетки.	
9	Клей ПВА	
10	Пластилин	
11	Природный и бросовый материал (крупа гречневая, пшеница, рисовая, мак), ватные диски, ватные палочки, зубочистки.	

12	Наборы бисера, проволока 0.3 мм	
13	Тарелки бумажные	
14	Материал для декорирования	

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

Расходные материалы

№	Название	Количество
1	Мука, вода, соль	
2	Набор бисера	

Методические ресурсы

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. 2. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 3. Зимина Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010 г. 4. Ликсо Н.Л. «Бисер. Уроки, приемы и схемы, а также полезные советы и поэтапные цветные иллюстрации». Минск, 2006 г. 5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014 6. Лыкова И. А., Шипунова В. А. «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
2	Художественная литература	По теме
3	Энциклопедии и справочники	По теме
4	Конспекты занятий	По теме
5	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа, презентации
6	Методические материалы	Методические материалы по способам лепки. Конспекты занятий и мастер-классов.
7	Дидактические материалы	Образцы изделий по изучаемым видам техник, фотоснимки, иллюстрации, наглядные инструкции

Кадровые ресурсы: воспитатель - Куликова Лариса Павловна

2002 г. Тверской государственный университет, учитель начальных классов, по специальности «Педагогика и методика начального образования»;

2017 г. ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области» профессиональная переподготовка по программе «Педагогика и методика дошкольного образования»;

2019 г. ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области» «Новые подходы к педагогической практике дошкольного образования с учетом ФГОС ДО».

2022 г. ГАОУ ДПО « Качество дошкольного образования как необходимое условие реализации ФГОС ДО»

2022 г. ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»» «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Умелые ручки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ детского сада №123 г. Пензы «Семицветик» и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Умелые ручки».

Методическое обеспечение программы.

Список литературы для педагогов:

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая, В.И. Мирясова. - М.: Просвещение, 2002.
2. Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» М. ,1997.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
4. Демина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск «Русич», 2001
5. Зимина Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010 г.

6. Ликсо Н.Л. «Бисер. Уроки, приемы и схемы, а также полезные советы и поэтапные цветные иллюстрации». Минск, 2006 г.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014
8. Лыкова И. А., Шипунова В. А. «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
9. Рубцова Е.В. «Фантазии из соленого теста», 2008.;
10. Хананова И.Н. «Соленое тесто» - М., 2006г.
11. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом» - Харьков, 2007г.
12. Штанько И. В. Воспитание искусством в д/с., М. 2007.

Литература для родителей и детей:

1. Анистратова А.А, Н.И. Гришина «Поделки из пластилина и соленого теста» - М.: Оникс, 2010 г.
2. Кузьмина Е.В «Бисер для детей»- Мир книги, 2011 г. 3. Лыкова, И.А. Плывет-плывет кораблик. «Лепим игрушки из пластилина»- М.: Цветной мир,2012.
3. Лыкова, И.А. «Лепка из пластилина. Сказка. 5-8 лет» - М.: Карпуз, 2010.
4. Овчинникова С.Г «Украшение и игрушки из бисера»- Литера, 2012 г.
5. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках/Издательство «Стрекоза», 2007 г.

Литература для родителей:

1. Басина Н.Н, Сулова О. «С кисточкой и музыкой в ладошке»- М,1995.
2. Брыкина Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами» -М. 1997 г.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
4. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.
5. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» - М. ,1995.
6. Ликсо Н.Л. «Бисер. Уроки, приемы и схемы, а также полезные советы и поэтапные цветные иллюстрации». Минск, 2006 г.
7. Рубцова Е.В. «Фантазии из соленого теста», 2008.
8. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом». Харьков, 2007.